

Concours 2011-2012
Projets de recherche en cours
Arts, littérature et société

**VISIONS POST-NATIONALES DE L'ÉMANCIPATION
DANS LES LITTÉRATURES AFRICAINES**

Taiwo Adetunji Osinubi
Université de Montréal

Cette étude examine les articulations de l'esclavage africain et de la traite atlantique dans la littérature africaine. La question de l'esclavage en contexte africain, en littérature africaine a été contournée en faveur d'une attention rigoureuse portée à l'esclavage des Amériques. Une possible justification réside dans l'altération radicale des sociétés africaines par le colonialisme, lequel a également modifié les institutions de façon à ce que les termes « esclave » ou « esclavage » ne correspondent plus à un référent simple et facilement visible. L'absence d'études soutenues sur l'esclavage dans les littératures africaines a conduit certains à conclure, et même à entretenir la croyance, que les écrivains africains sont demeurés silencieux à propos de l'esclavage et de la complicité des sociétés africaines et leurs institutions politiques dans la traite atlantique. Comme mon étude le démontrera, la question, cependant, est que l'« esclavage » dans la littérature africaine mue selon les manières dont il est négocié à travers de complexes et perceptibles enjeux historiques tels que l'abolitionnisme, l'émancipation, le colonialisme, les luttes de libération et la désillusion suivant l'indépendance. En bref, les littératures africaines interagissent avec les multiples cultures spécifiques aux sites d'esclavage en Afrique de façon complexe.

Fonds de recherche
sur la société
et la culture

Québec 