

Concours 2011-2012
Projets de recherche en cours
Arts, littérature et société

**HISTOIRES DU CINÉMA À L'ÈRE DU POST-FÉMINISME :
ARCHIVAGE MULTIMÉDIA DU « CINÉMA DES FEMMES »**

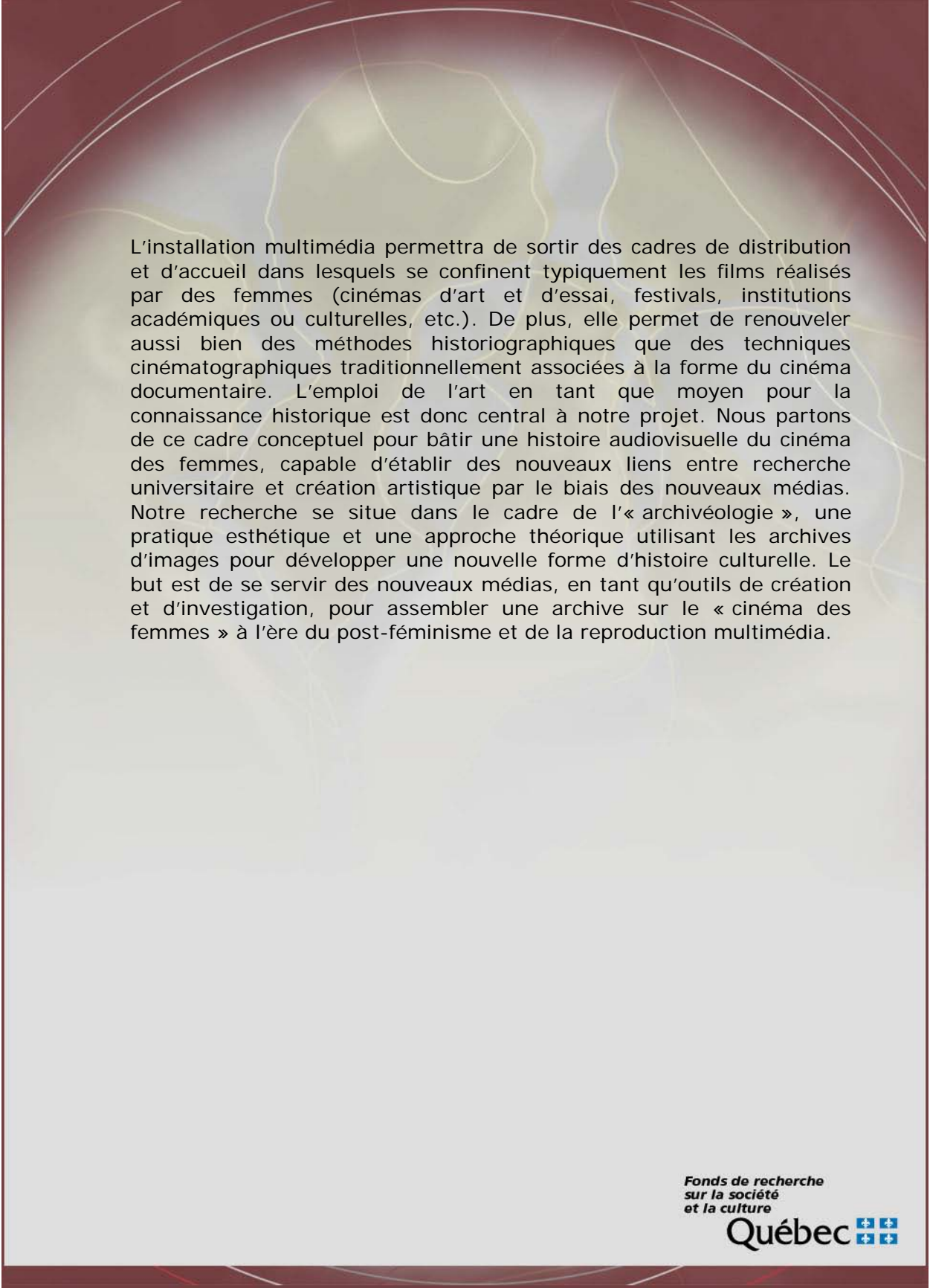
Rosanna Maule
Université Concordia

Ce projet se veut un état des lieux de la relation qu'entretiennent des réalisatrices de films avec le post-féminisme dans le contexte de production transformé par l'avènement des nouveaux médias et depuis les trente dernières années. Cette période se caractérise par le déclin du mouvement féministe en tant que programme politique. En outre, nous assistons à l'émergence d'une culture et d'une industrie audiovisuelle globalisées. Nous souhaitons vérifier si le paysage des nouveaux médias peut offrir au cinéma féminin une plateforme différente, permettant une meilleure mise en valeur à l'échelle mondiale de la production, de la distribution du discours et des échanges relatifs à la réalisation de films par des femmes.

Nous allons nous concentrer sur des réalisatrices qui œuvrent dans le milieu de la fiction depuis les années 1980. Nous ferons aussi appel à des spécialistes importants dans le domaine du cinéma réalisé par des femmes. S'ajouteront des échanges entre des critiques de cinéma, des programmeurs de festivals internationaux et de cinémathèques. Notre but est de traiter le « cinéma de femmes » à l'époque du post-féminisme comme une « histoire inactuelle », au sens que le philosophe Friedrich Nietzsche, dans son ouvrage *Considérations inactuelles*, donne à l'histoire, c'est-à-dire une connaissance au service du présent et de la vie. Nous proposons une histoire critique et en devenir du cinéma au féminin, dont les thèmes seront produits par la juxtaposition, la comparaison, le collage et l'assemblage des témoignages reçus, aussi bien que des images, des bandes sonores et des artefacts provenant des films des réalisatrices considérées, ou encore des citations tirées de textes savants ou de critiques portants sur le travail de ces cinéastes. Ce matériel, d'apparence hétérogène, mais dont l'assemblage vise à provoquer l'émergence d'une unité nouvelle, sera produit et présenté en se servant de médias différents. Ce fonds d'archives servira à la création d'une installation itinérante amalgamant tous ces éléments.

Fonds de recherche
sur la société
et la culture

Québec 



L'installation multimédia permettra de sortir des cadres de distribution et d'accueil dans lesquels se confinent typiquement les films réalisés par des femmes (cinémas d'art et d'essai, festivals, institutions académiques ou culturelles, etc.). De plus, elle permet de renouveler aussi bien des méthodes historiographiques que des techniques cinématographiques traditionnellement associées à la forme du cinéma documentaire. L'emploi de l'art en tant que moyen pour la connaissance historique est donc central à notre projet. Nous partons de ce cadre conceptuel pour bâtir une histoire audiovisuelle du cinéma des femmes, capable d'établir des nouveaux liens entre recherche universitaire et création artistique par le biais des nouveaux médias. Notre recherche se situe dans le cadre de l'« archivéologie », une pratique esthétique et une approche théorique utilisant les archives d'images pour développer une nouvelle forme d'histoire culturelle. Le but est de se servir des nouveaux médias, en tant qu'outils de création et d'investigation, pour assembler une archive sur le « cinéma des femmes » à l'ère du post-féminisme et de la reproduction multimédia.

Fonds de recherche
sur la société
et la culture

Québec 