

Concours 2011-2012
Projets de recherche en cours
Arts, littérature et société

LES PRATIQUES FURTIVES EN ARTS VISUELS CONTEMPORAINS

Patrice Loubier
Université du Québec à Montréal

La recherche se penchera sur un type de pratique émergeant aujourd'hui dans le champ de l'art d'intervention, qualifiée ici de « furtive ». Très présente au Québec, celle-ci se caractérise par l'action anonyme de l'artiste, qui infiltre son œuvre au sein de contextes a priori non artistiques (espace urbain, réseaux de communication, lieux publics ou commerciaux). S'adressant d'abord à un spectateur non prévenu de son statut artistique (passant qui l'aperçoit par exemple dans la rue et en est de facto le témoin incident), l'œuvre furtive reconfigure le cadre de l'expérience esthétique et amène les artistes à renouveler les modes de diffusion et de documentation de leurs projets. Or, en dépit du grand nombre d'artistes recourant à un tel procédé, cette pratique n'a pas encore fait l'objet d'une recherche approfondie. S'intéressant d'abord à des projets réalisés au Québec depuis les vingt dernières années, la recherche veut esquisser une typologie de ces interventions au moyen d'une base de données permettant leur comparaison, analyser les types d'expérience qu'elles suscitent et rendre compte de leurs modes spécifiques de diffusion et de réception. La recherche aura recours, pour ce faire, à l'analyse du discours critique et des « récits autorisés » des artistes, et à des entrevues avec les praticiens. La recherche veut enfin établir les liens étroits entre ces pratiques et de nouvelles formes d'échanges et d'activisme (shopdropping, passe-livres) pour montrer en quoi, participant à fois de la contestation et d'une conduite ludique, les interventions furtives impliquent une relation tangente au politique.

Fonds de recherche
sur la société
et la culture

Québec 