

Concours 2011-2012
Projets de recherche en cours
Arts, littérature et société

**LA CONQUÊTE AMÉRICAINE DU CIRQUE DU SOLEIL :
COMPRENDRE LE CONTEXTE DE PRODUCTION ET DE RÉCEPTION
DES SPECTACLES PERMANENTS D'UN GENRE ÉPHÉMÈRE**

Louis Patrick Leroux
Université Concordia

Rares sont les semaines où il ne se dit rien dans les médias québécois sur le Cirque du Soleil. Les médias, et les gouvernements québécois successifs par delà de leur allégeance, se félicitent de l'omniprésence d'artistes québécois sur les planches de Las Vegas, ville tutélaire de l'hyper-Amérique (ainsi qu'à New York et bientôt Los Angeles). Contribuant à un discours de triomphalisme culturel québécois, le triumvirat Cirque-Céline Dion-Robert Lepage représente à lui seul, et ce, dans la ville du fantasme américain assumé, brandi, sinon marqué au fer, le symbole du succès international d'une offre culturelle postnationale, voire postidentitaire. Le Cirque est devenu une multinationale qui génère des profits importants grâce à ses spectacles permanents américains et asiatiques. Et pourtant, l'entreprise maintient des liens essentiels avec son milieu nourricier québécois, en intégrant, notamment, des metteurs en scène du milieu théâtral subventionné. Ces metteurs en scène et praticiens acquièrent des expériences de théâtre total surdimensionné dont les budgets dépassent l'imaginaire. Ils reviennent à leur pratique théâtrale avec un nouveau savoir-faire et le goût du spectaculaire. Mon programme de recherche comporte trois axes : 1) d'abord une étude du discours culturel véhiculé par les médias, les politiciens et le Cirque sur son succès à l'étranger; 2) une étude économique et stratégique portant sur l'étonnante élasticité de l'offre culturelle; et 3) une étude sur la portée des métissages artistiques qui ont lieu avec la rencontre du cirque et du théâtre, particulièrement sur l'esthétique des deux genres pratiqués par les Québécois.

Fonds de recherche
sur la société
et la culture

Québec 