

Concours 2011-2012
Projets de recherche en cours
Arts, littérature et société

**LES CORPS MÉDICAUX : L'ART, LA MÉDECINE ET LA SEXUALITÉ
AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE EN FRANCE**

Mary Hunter
Université McGill

À la fin du XIX^e siècle, en France, les médecins ont accédé à une nouvelle position sociale. À l'opposé des barbiers chirurgiens d'autrefois, dont les interventions causaient bien souvent plus de tort que de bien, les « nouveaux » médecins furent perçus tels des héros modernes et dignes de confiance. Le présent projet se penchera sur le rôle crucial des représentations visuelles dans la transformation de la figure du médecin masculin, désormais symbole d'autorité morale, de républicanisme rationnel et de pouvoir social. À travers les représentations picturales, les caricatures des journaux et les illustrations des livres de médecine, on se questionnera sur la manière dont la visibilité grandissante des médecins a produit de nouveaux modèles de masculinité (viril, patriotique, instruit) servant d'étalons de comparaison aux autres modèles sexués. Manifestement, les artistes et les médecins de l'époque travaillèrent ensemble à la construction des représentations médicale des médecins et les malades, en usant des conventions artistiques considérées fidèles et réaliste. À l'aide d'une approche interdisciplinaire conjuguant l'histoire de l'art, de la médecine et du genre, et par l'examen d'un corpus visuel inédit, ce travail explorera la politique de l'iconographie médicale de cette période. Il entend faire la critique de la représentation dite « neutre » et « réaliste » du corps médical du XIX^e siècle et élaborer un cadre d'analyse susceptible de modifier la perception des représentations médicales actuelles.

Fonds de recherche
sur la société
et la culture

Québec 