Concours 2011-2012
Projets de recherche en cours
Arts, littérature et société

# CARICATURE ET SATIRE GRAPHIQUE À MONTRÉAL, 1880-1950 : LA CONTRIBUTION D'UNE PRATIQUE SATIRIQUE À LA MODERNITÉ MÉTROPOLITAINE DANS LES ARTS VISUELS DU QUÉBEC

Dominic Hardy
*Université du Québec à Montréal*

À partir des bases méthodologiques (recensement iconographique, analyse de corpus et d'infrastructure de diffusion, enquêtes sur le statut de la caricature face aux enjeux de la modernité dans les arts visuels et l'histoire de l'art) développées par mon équipe de recherche (CASGRAM) en 2009-10, ce projet analyse six principales productions caricaturales à Montréal, capitale culturelle d'une modernité internationale artistique vue ici par le prisme du journalisme pour la période 1880-1950 : Henri Julien, Arthur George Racey, Albéric Bourgeois, Harry Mayerovitch, Robert LaPalme, le sixième regroupant les petites productions en satire graphique d'extrême droite et gauche dans les années 1930, notamment pour John Collins. De l'entrée de Julien au *Montreal Star* au lendemain de l'affaire Riel jusqu'à la réélection de Maurice Duplessis à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, le projet prend le parti de bien saisir les grands jalons de cette évolution afin de vérifier les hypothèses de travail développées dans l'année 2009-2010, pour ainsi préparer le plus grand projet d'inventaire exhaustif qui permettra éventuellement de constituer une grande synthèse historique d'études sur la caricature au Québec, 1759-1960. La tranche 2011-2014 permettra de développer l'équipe CASGRAM comme centre d'accueil à l'UQAM pour les premières études systématiques dans le domaine aux niveaux des 2e et 3e cycles, et de parfaire les outils d'enseignement et d'intégration des corpus aux cours de premier cycle en histoire de l'art au Québec/Canada (1600-1867, 1867-1940) dont nous sommes responsable.

Fonds de recherche sur la société et la culture
Québec