Concours 2011-2012
Projets de recherche en cours
Arts, littérature et société

AU-DELÀ DU CLASSICISME : LE CINÉMA CHINOIS ET D'HOLLYWOOD

Ho Lok Victor Fan
Université McGill

Cette recherche étudie les conditions industrielles, les accueils critiques et les films individuels afin de formuler un langage qui permettrait de discuter de la relation entre l'industrie du film de Shanghai et d'Hollywood entre les années 1927 et 1937, la période décisive de l'aile gauche du cinéma politique chinois et du cinéma classique de Hollywood. Des boursiers reconnus ont analysé ces deux industries en tant qu'entités économiquement et stylistiquement autonomes et n'ont considéré leurs efforts comparables de mondialisation que comme un phénomène ne débutant qu'au début des années 70. Dans cette recherche, je soutiens que tant le cinéma chinois que celui d'Hollywood étaient industriellement, critiquement et stylistiquement façonnés par la manière dont leurs « autres » les percevaient. En ce qui concerne Hollywood, le système de studio ne pouvait pas se soutenir financièrement sans l'énorme marché des centres urbains chinois ; ce qui donnait aux autorités, aux critiques et aux producteurs chinois un important pouvoir de négociation pour débattre de leurs propositions et de leur participation à Hollywood, redéfinissant ainsi non seulement la perception que le « Monde » avait de la Chine, mais la participation de la Chine à la culture vernaculaire internationale. L'analyse des rapports administratifs, des écrits journalistiques et l'examen systématique de la forme d'une collection de 50 films donneront à ce projet les bases historiques comparatives nécessaires pour comprendre les forces en opposition actuellement, le « Hollywood mondial » et la « Chine mondiale ».

Fonds de recherche
sur la société
et la culture
Québec